

Escenas y escenarios. Collage

EJE N° 3

Relato de experiencia pedagógica

Carla B. García, Paulina Grossi, Julieta Dupleich, Renata García, Suyay Sago
Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Psicología, Facultad de Artes
carla@carlagarcia.com.ar

RESUMEN

Esta narración encuadra la experiencia en el Taller de Comunicación I II III Cátedra García en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata durante el ciclo lectivo 2020, con la incorporación de una psicoanalista y una eutonista -quien tiene la característica de ser una persona ciega-, al cuerpo docente de arquitectas/os. Ese año se inscribieron, por libre elección de Cátedra, dos estudiantes con hipoacusia. Queremos documentar estas integraciones por sus complejidades y nuevas estrategias formuladas. Escenas y escenarios componen nuestro collage textual, para dar cabida a nuevas voces en la marca de las prácticas docentes en la Universidad Pública.

Queremos compartir con ustedes una serie de interrogantes surgidos de esta experiencia: Cuando hablamos de interdisciplina en la Universidad ¿estamos abiertas/os a cohabitarla? ¿cómo incide la inclusión de personas con discapacidad en el comportamiento cotidiano dentro de la comunidad universitaria? ¿cuánto y cómo condiciona la conducta del otro la integración de saberes y diferencias para la construcción de conocimientos en el Aula? Dicen que “del dicho al hecho hay un gran trecho”, indagemos las dificultades de comunicación en los detalles de la convivencia en la inclusión de personas con discapacidad y en las aperturas hacia lo interdisciplinario.

PALABRAS CLAVE:

Taller; comunicación; interdisciplina; discapacidad; pandemia

INTRODUCCIÓN

Paradas en este umbral tenemos la posibilidad de reflexionar sobre la Universidad Pública, la Facultad de Arquitectura y la Cátedra de Comunicación TV2 en particular, para garantizar el derecho a la educación inclusiva, las buenas prácticas docentes y estudiantiles como procesos pedagógicos innovadores orientados hacia la integralidad.

El trabajo se organiza en tres escenas. El primer escenario “De dónde venimos” se desarrolla fuera de la Academia, el segundo escenario Hacia donde vamos: “Mirada holística” y el tercer escenario “La Cátedra en acto” se configuran dentro de la Universidad. Estos escenarios constituyen tres formas de una intención y toman la imagen-idea donde se encuadra la pulsión comunicante habitando en el mapa del inconsciente de cada persona.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

De dónde venimos

Una nena de seis años, dibuja una letra A, en el vidrio de la luneta del auto, en un día lluvioso. A simple vista, no habría nada de peculiar en la escena, salvo por el detalle de que la nena es ciega.

Más allá de lo que pueda sorprender a un eventual espectador, lo que llama la atención de la nena, es que su madre, quién conduce el auto, discute afanosamente con otra persona que la interroga poniendo en serias dudas el sentido de que la nena, siendo ciega, dibuje algo que no ve. La nena no entiende demasiado bien las palabras, ni los argumentos. Un poco por edad, un poco porque está empeñada en que la letra le salga bien. Pero sí entiende los tonos. Y le alegra que su madre siga empeñada en defender lo que ella hace porque, sin saberlo, con ese simple modo de delinear con su dedo sobre el vidrio, está inaugurando una concepción del mundo.

El punto de partida de nuestras propuestas se apoya en la fórmula de la Heurística como "momento de descubrimiento e invención".

Momento de descubrimiento: en el sentido de contacto con la realidad sensorial del espacio.

Momento de invención: en cuanto a la representación mental del espacio.

Las mesas puestas en U. Un estar en forma de L. Escote en V. Los puntos sobre las ies. El sombrerito de la ñ. “Este no puede ni dibujar la O con un vaso!!!”.

Como se ve, las letras y sus formas están presentes en nuestra cotidianeidad, en nuestro modo de concebir y compartir las cosas del mundo. Por eso esas letras trazadas en el vidrio, las letras hechas en hilo, en plastilina, letras 3D con imanes pegadas a la estufa de metal para formar los nombres de las personas significativas o de las golosinas que se querían conseguir, a la vez que se aprendía a escribir braille, fueron fundamentales. Y ya saliendo de un caso particular, como este que sirve a modo de ejemplo, lo es y lo será en la educación de las personas ciegas y de las personas que ven, en su conciencia de que están compartiendo el mundo con gente a quienes el dibujo, y la percepción de la imagen en general, les ingresa por otros canales.

Se puede dibujar con y desde el cuerpo. A veces, se dibuja con palabras. Con palitos, con piedras, se dibuja de manera efímera, aunque palpable, con los dedos en la arena. También hay materiales especiales para dibujar en relieve. Pero entender el lenguaje de las dos dimensiones, para alguien que vive en tres, es un camino largo y sinuoso, aunque posible si hay personas lúcidas que acompañen.

Buscamos descubrir como docentes y seres humanos niveles de percepción del espacio desde lo casual, involuntario o azaroso hasta lo causal, reflexivo, analítico con voluntad de búsqueda (imaginar / crear / fantasear) o voluntad de pregunta (encuentro / hallazgo / obtención / reconocer por reflexión y voluntad). Consideramos que “la libertad no es sólo un a priori ontológico de la condición humana, sino un logro de nuestra integración social, es la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje que nos aclimata a innovaciones y elecciones posibles sólo dentro de la comunidad”. (García, 2021: 3)

Hacia dónde vamos: Mirada holística

La Plata, 20 de abril 2020.

Sres. Consejeros Directivos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y/o a quien corresponda.

Tengo el agrado de dirigirme a ustedes con el fin de elevarle la planilla adjunta para las designaciones del Personal Docente a mi cargo durante el ciclo lectivo 2020.

En dicho listado, propongo incorporar a la cátedra a integrantes de otros saberes que nos ayuden interdisciplinariamente, para lograr mayor eficiencia y eficacia en momentos pedagógicos difíciles como los que nos toca enfrentar.

Los saberes interdisciplinarios que buscamos ya han sido probados en equipos y prácticas de Extensión Universitaria y de Investigación desde hace veinte años, desarrollados en esta unidad académica, hechos que nos permiten afirmar que lo que aquí se propone no es una prueba experimental, sino la aplicación efectiva y probada del aporte interdisciplinario que garantice un mejor proceso y sus respectivos resultados. Las disciplinas a las que me refiero son la Eutonía y la Psicología, porque necesitamos cuerpos presentes, con el tono muscular adecuado, el cuerpo-casa donde habita el pensamiento gráfico de cada sujeto, -estudiante y docente- para la comunicación y la expresión.

La comunicación entendida desde la ética del bien decir, el aporte de la palabra y su intervención para la construcción de subjetividades situadas, que nos aparte del “pseudodiscurso del capitalismo” cuya característica es ir en contra de los lazos, apuntar al individualismo e ir contra la solidaridad entre los sujetos que son parte de un colectivo. Pseudodiscurso que se afirma y se refleja en el sálvese quien pueda, entonces, el individuo es empujado al individualismo y eso lo deja en soledad. El aspecto singular a recuperar es el lazo de confianza en el otro semejante o par que nos permita reconocernos siendo parte de una trama colectiva compartida. También, podemos destacar que se trata de volver a la fuerza que tiene el deseo, aquello que nos convoca en la tarea que realizamos siendo docentes y recuperar una satisfacción que encontramos en el ser docentes, actividad profesional que elegimos de manera responsable.

Del cuerpo presente y eutónico, construyéndose en sujeto desde la ética del bien decir, en los ámbitos albergantes de nuestras circunstancias actuales y futuras pretendemos configurar una mirada holística que sin duda es a través del aporte interdisciplinario.

Para concluir, deseamos construir la palabra EUTOPIA de este ciclo, un lugar posible y creativo, en este contexto de pandemia y en el futuro. Reafirmamos con esta propuesta no sólo los principios conceptuales de la Universidad Pública Reformista en general, sino los de esta Cátedra de Comunicaciones TV2 en particular.

Estábamos acostumbrados y habíamos naturalizado modos, tiempos y espacios determinados. Todo esto cambió abruptamente. Es tiempo de que seamos anfibios, no rígidos, ya que donde algunos nadan, otros se ahogan.

Sin más saludo a ustedes muy atentamente.

Carla Beatriz García / Profesora-arquitecta

La Cátedra en Acto

En este tercer escenario, como ya expresamos anteriormente, el relato encuadra la experiencia en el Taller de Comunicación I II III año Cátedra García, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata (FAU) durante el ciclo lectivo 2020, con la incorporación de una psicoanalista y una eutonista -quien tiene la característica de ser una persona ciega-, al cuerpo docente de arquitectas/os. En paralelo ese año se inscribieron, por libre elección de Cátedra, dos estudiantes con hipoacusia, y nos interesa narrar los procesos relacionados con su incorporación y acompañamiento en Aulas Web, durante la emergencia sanitaria por el CO-VID19. Nos resulta vital dejar documentadas estas integraciones por sus complejidades y nuevas estrategias formuladas.

La composición interdisciplinaria lograda de la cátedra, ayudó al cuerpo docente y a los estudiantes, a contrarrestar los efectos de horas de pantallas, malas posturas, agobio y estrés en momentos pedagógicos difíciles como los que se enfrentaron en ese año, y se constituyó en un objetivo fundante que como tal, se concretó con altos costos subjetivos y corporales, así como simbólicos. (García et al, 2021: 119)

Este desafío implicó al comienzo el trabajo sostenido por el equipo docente para aprender, convocar al aula virtual, estar conectados y ponernos en movimiento.

Lo interdisciplinario se abrió en lo heterogéneo para que tuvieran las mismas oportunidades, los docentes, estudiantes con o sin discapacidad y sus familias, ya que la pantalla trascendió lo individual y se ubicó en el centro del hogar.

La integración es medular para esta Cátedra, las clases de eutonía -movimiento consciente- las dio una persona ciega. Estas clases fueron grabadas en audios por la docente a razón de una vez por semana, y luego subidas al aula virtual por el equipo de trabajo. Como ejemplo podemos citar el título de una pestaña de acceso a un audio “Sentados pero no arruinados”. En su mayoría, las clases estaban armadas en módulos, con la intención de que los estudiantes y docentes trabajaran, o haciendo la clase completa o de a tramos más cortos, según sus posibilidades de concentración, conectividad o condiciones del entorno.

En relación a los dos estudiantes con hipoacusia, para que sus incorporaciones hayan sido posibles, hizo falta una voluntad colectiva e individual, en una sucesión de acciones y creaciones para acompañar los procesos educativos en crecimiento.

La articulación del trabajo se dio entre la Cátedra, la Comisión de Discapacidad de Arquitectura, la Dirección de Inclusión, Discapacidad y Derechos Humanos y la Comisión Universitaria sobre Discapacidad.

Se designó una intérprete de lengua de señas para acompañar, asesorar y generar los apoyos necesarios durante la cursada, en un trabajo conjunto con la ayudante de la comisión y los dos estudiantes ingresantes, que mencionaron en la inscripción tener una discapacidad auditiva severa.

La asignatura Comunicación se ubica en la grilla semanal los días miércoles, por lo que la interprete y la docente realizaron un trabajo previo durante todo el ciclo para que los estudiantes sordos hablantes en lengua de señas argentina, pudieran acceder al material teórico, a las fichas de trabajos prácticos los miércoles como el resto de la comisión y a los debates y diálogos construidos por el conjunto del nivel 1 -primer año- de manera sincrónica y asincrónica. Lo anterior dentro de los márgenes posibles de tiempos y estrategias comunicacionales, con los recortes necesarios.

Los problemas de conectividad, los dispositivos digitales con los que se contaba, sumado en ocasiones al lento funcionamiento de Aulas Web debido al crecimiento exponencial de sus usuarios hizo que, entre otros, la intérprete no pudiera acceder al material a interpretar con anticipación, por lo que se le enviaban previamente por e-mail las fichas.

Construimos un sistema transmedial con la intérprete y uno con los estudiantes sordos, al mismo tiempo que como docentes aprendíamos las posibilidades del Aula Web, configuramos nuevos formatos y las tareas para las clases en la virtualidad y sus soportes; videoconferencias sincrónicas, recomendaciones escritas en el foro, videos explicativos, mensajes directos, imágenes intervenidas, en simultáneo nos capacitábamos y sorteábamos nuestros propios problemas de conectividad y de falta de dispositivos tecnológicos adecuados.

La ficha de trabajos prácticos y el material ampliatorio era enviado por la docente el lunes, el martes se conversaba sobre cuestiones técnicas y explicaciones sobre la ficha. Y el miércoles la intérprete acercaba el video en lengua de señas argentina que realizaba con su equipo para luego ser subido al foro del aula web. El sistema con los estudiantes, era avisarles por e-mail privado o por whats app que tenían a disposición la ficha-video en el foro, en una oración corta debido a que tenían dificultad para comprender la lecto-escritura. Y acordamos posteriormente que ellos tenían que responder con un recibido (porque al inicio no teníamos la certeza de recepción).

El entramado se fue complejizando y nos aportó buenas sorpresas al observar y darnos cuenta que las intervenciones de eutonía en audio para docentes y estudiantes eran interpretadas en lengua de señas para los estudiantes con hipoacusia inscriptos en primer año de la asignatura.

La palabra acompaña esta situación transformándose y convirtiéndose en movimiento, en imagen de gestos y en posibilidades impensadas para los integrantes de la Cátedra de Comunicación. Para las personas que no podían escuchar, los materiales se tradujeron a lengua de señas. Para aquellas que no podían ver, se grabaron en audio, así se conformaron lenguajes multimediales para el conjunto. Esta diversidad incluida a nivel humano, sensorial, de lenguajes hacen a la esencia de la construcción de comunidad. La importancia de su presencia en las aulas fue y es superlativa. Todos aprendimos e incorporamos al compartir experiencias y conocimientos que desplazaron nuestros horizontes y los enriquecieron. Volviendo a encuadrar nuestra narración, tomamos la contingencia de Pandemia y pudimos hacernos ciertas preguntas que dan origen a este relato, que no toma a la integración como tema, sino que integra en sí mismo.

Así es como desde las aulas virtuales de Comunicación 1, 2 y 3 se logró expandir hacia las familias, amigos y conocidos, propuestas y actividades de manera virtual. Incrustadas en las aulas, éstas fueron llevadas a otros territorios por estudiantes y docentes. Un aula expandida como intención, desde el entorno virtual cerrado de Aulas Web hacia el territorio concreto del habitar.

Para concluir, en ese contexto de Pandemia y hacia el futuro, se construyó un lugar posible -Eutopía-. Y se reafirmaron con esta propuesta, los principios conceptuales de la Universidad Pública Reformista en general, y los de esta Cátedra de Comunicaciones en particular.

CONCLUSIONES

A modo de cierre / a modo de apertura

El día es lluvioso. Una nena mira por la ventana con aburrimiento. Su madre, para entretenerla, le propone que dibujen juntas en el vidrio las letras que acaba de aprender. Las manos están juntas, a veces es la nena la que dibuja, y la madre le sigue el trazo sintiéndolo en su mano. A veces la nena confunde u olvida el dibujo de alguna letra, y es su madre quien guía el dibujo. La nena ve. La mamá no. Por eso agradece todos los dibujos que hizo y recorrió en su vida, desde esa primera dibujada en la luneta del auto, porque son los que ahora le permiten compartir con su hija, el emocionante momento de empezar a escribir.

Queremos retomar interrogantes surgidos de esta experiencia y sus enseñanzas:

Cuando hablamos de interdisciplina en la Universidad ¿estamos abiertas/os a cohabitarla?

Al interior de la Cátedra, las posiciones de los docentes en relación a la interdisciplinariedad fueron variadas. Hubo docentes que apoyaron la iniciativa y la tomaron como un cuidado y un apoyo a la tarea docente en Pandemia -recurrieron en situaciones de conflicto o de no saber ubicarse frente a determinados problemas vinculares o de límites, mediados por pantallas y redes-. Otras/os docentes se manifestaron o hicieron llegar sus desacuerdos singulares que dan cuenta del malestar generado por la temática omnipresente de la posibilidad real de la muerte en época de Pandemia. Los costos fueron altos. La experiencia no se continuó en el ciclo

2021 en docencia. Hubo planteos que sólo se argumentaron desde la posición “gremial” y “lobbística disciplinar”. Argumentos que no lograron conceptualizar al otro como posibilidad de acompañamiento y espacio de diálogo. Recordemos que el contexto humano transitaba el ciclo entre el mal-humor y el agotamiento, la enfermedad, el miedo, la falta, la muerte. El no frente a cualquier propuesta innovadora, en síntesis, un malestar permanente y general del que no ha sido simple encontrar la salida.

La Pandemia nos permitió concretar la composición interdisciplinaria de la Cátedra que en años anteriores no habíamos podido lograr por negativas de la secretaría académica. Hay posicionamientos ideológicos que van más allá de las contingencias, aunque éstas se puedan utilizar como fisuras o grietas en la hegemonía dominante disciplinar para debilitar poderes y discursos únicos establecidos, como fue el caso de esta experiencia.

También ampliamos el encuadre a la Universidad que viene construyendo la valoración de la interdisciplina en la presentación de trabajos académicos, pero que si miramos hacia atrás, en general ha otorgado más valor a la producción individual que a la grupal. Sólo hace falta hacer un visionado retrospectivo de las convocatorias a Congresos, Jornadas, entre otros eventos académicos para comprobarlo.

El enfoque interdisciplinario de nuestro equipo en docencia, investigación y extensión universitaria aplicado a la temática de la discapacidad visual y la multidiscapacidad, hace foco en la indagación de la problemática de la construcción del conocimiento a nivel espacial y su representación mental, con una perspectiva que no se limita al interés científico sino que privilegia -como horizonte de posibilidades- la contribución a la autonomía y dignidad de las personas en el desarrollo de su vida cotidiana. Partimos de la premisa de que la persona con discapacidad es una más entre otras; lo cual implica que la misma no debe ser tratada en menos por la ceguera y/u otras discapacidades agregadas, apuntamos a las posibilidades de cada persona.

BIBLIOGRAFÍA

García, C. B.; Grossi, P.; Dupleich, J. (2021). Umbrales de inclusión. CIUD V Congreso Internacional Universidad y Discapacidad. Transformación digital para una educación inclusiva. Libro de actas digital. Fundación Once. Universidad de Salamanca.

García, C. B. (2020). Las personas ciegas en la ciudad. *SEDICI*.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/91328>

García, T.; Viera, M.; García C. B. (2010). Propuesta pedagógica y Metodología de la Enseñanza para la asignatura Comunicación I II III. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires, Argentina.